



Teskra

Rider et fiche technique

« Au complet »

Introduction

Teskra est un projet musical franco-tunisien mêlant instruments acoustiques et électriques. La musique du groupe prend racine dans les folklores du monde, teintée des cultures populaires d'aujourd'hui.

Merci de nous accueillir. Nous sommes heureux de venir partager notre musique avec vous !

Nous pouvons nous adapter dans une certaine mesure.

Si une difficulté survient quant à notre fiche technique, merci de nous contacter afin que nous cherchions ensemble une solution. La formation pouvant légèrement être modifiée, nous ferons en sorte que ces changements soit légers d'un point de vue technique.

Musicien·ne·s

Céline Vibraphone, Percussions
Akram Oud, Violon
Sophie Basse, Violon

Soulayma Violoncelle, Chant, Percussions
Lucas Guitares, Santur, Charango

Contacts

Groupe	Teskra		teskraband@gmail.com
Production, diffusion	Houssem Abed	+216 28701340	houssemabed1992@hotmail.com
Diffusion, coordination	Sarra Hazel	+216 58788991	hzlsarra@gmail.com
Diffusion	Walid Riahi	+216 27661869	walidhoumaaa23456789@gmail.com
Technique	Adrien Lecomte	+33 678296570	lesonquicompte@gmail.com

Horaires

Afin d'organiser notre venue, merci de nous fournir une feuille de route deux jours minimum avant la date de la représentation. Celle-ci doit contenir les horaires : d'arrivée sur place, de montage, de balance, de repas, et de jeu.

Nous avons besoin d'une heure de montage du plateau et d'une heure de balance minimum. Si possible, d'un temps de repos entre les balances et le concert.

Repas

Nous vous remercions de nous fournir un repas chaud et familial avant ou après le concert, en concertation avec l'équipe. Un repas supplémentaire si nécessaire lors d'une arrivée tôt ou d'un départ tardif.

Régime spéciaux : 1 sans ail, 1 sans piment, 1 sans oignons.

Hébergement

Si l'évènement nous demande plus de deux heures de trajet pour venir, nous devrons dormir sur place.

L'hébergement sera convenu en amont de notre venue avec l'équipe.

Matériel, véhicules et loges

Prévoir un espace de déchargement accessible en voiture, à proximité directe du lieu ainsi qu'un parking sécurisé.

Une loge fermée pour 9 personnes ainsi qu'un espace de stockage pour notre matériel est également nécessaire.

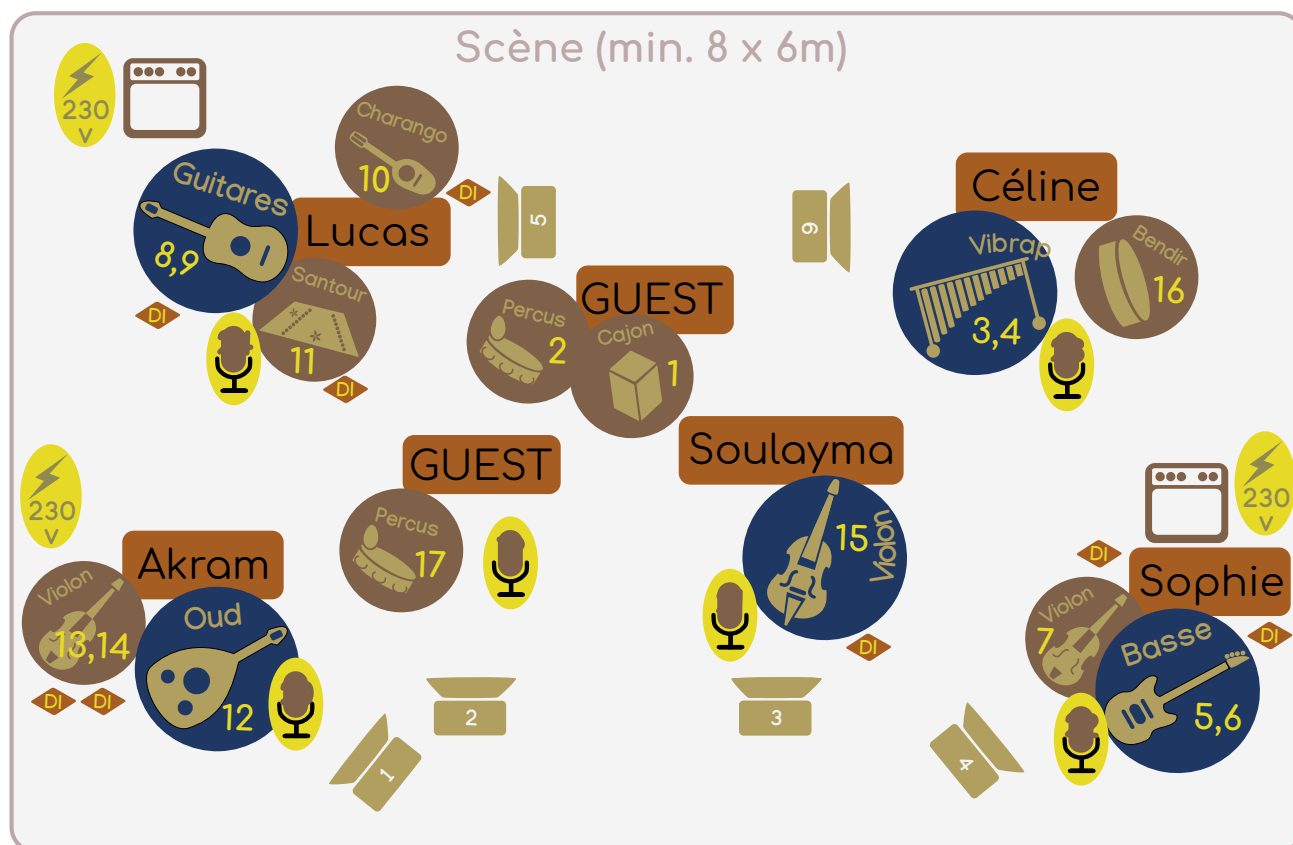
Scène

Compte tenu du nombre de personnes et d'instruments sur scène, merci de prévoir une scène de 8m par 6m minimum. Celle-ci doit être stable et de niveau.

Nous aurons besoin de 4 chaises, discrètes et élégantes et sans accoudoir ainsi que d'un tabouret.

Prévoir sur scène une petite bouteille d'eau pouvant se fermer par musicien-ne présent-e.

PLAN DE SCENE (Teskra - formation à 6 + GUEST)



Facade + Public

Légendes

- | | |
|---|--|
|  Instruments principaux |  Amplis guitare / basse |
|  Instruments secondaires |  Retour de scène |
|  Micro chants |  DI boxes |
|  Arrivée électrique 220v |  Numéro de patch |

Lumière

Nous faisons confiance en vos équipes pour nous faire voyager entre les univers tantôt intimistes, tantôt rock de notre musique. Privilégier les tableaux par morceaux, la musique vous indiquera les passages dynamiques !

Il est nécessaire d'avoir un peu de lumière de contre en permanence pour la lecture des partitions et les nombreux changements d'instruments durant la représentation.

Son

Afin de fournir une musique de qualité, nous avons besoin d'un système son de qualité professionnelle (L-Acoustic, Nexo, Adamson, D'n'B...) comprenant des renforts de basse. Les retours de même qualité.

La console de mixage, analogique ou numérique doit permettre le patch ci-dessous, avec deux EQ semi-paramétriques par canal. Merci de placer la régie au centre et au niveau du public.

Pour nous permettre de respecter les horaires, tout le matériel doit être monté et fonctionnel à notre arrivée.

Patch son

Des adaptations sont possible ; nous contacter impérativement en amont si besoin !

Entrées					
Ligne	Instrument	Source	Pied	Commentaire	Qui
1	Cajon	MD421	Petit		Guest ou Céline
2	Petites percus	SM81 / SM57	Moyen		
3	Vibra L	Oktava MK-012	Grand		Céline
4	Vibra R	Oktava MK-012	Grand		
5	Basse DI	DI		Comp	Sophie
6	Basse Ampli	MD421 / M88	Petit		
7	Violon	DI		Comp	
8	Guitare Classique	DI		Comp	Lucas
9	Ampli → Guitares Elec / Folk	e609	Petit		
10	Charango	DI		Comp	
11	Santur	DI		Comp	
12	Oud	DI		Comp	Akram
13	Violon Direct	DI		Comp, Link vers FX	
14	Violon FX	DI			
15	Violoncelle	ATM350 / DI			Soulayma
16	Percus peaux	SM81 / SM57	Moyen		Céline
17	Petites percus	SM81 / SM57	Moyen		Guest
18					
19	Chant Guest	SM58	Grand	Comp	
20	Chant Akram	SM58	Grand	Comp	
21	Chant Soulayma	SM58	Grand	Comp	
22	Chant Sophie	SM58	Grand	Comp	
23	Chant Céline	SM58	Grand	Comp	
24	Chant Lucas	SM58	Grand	Comp	
25					
26	Retour Room				
27					
28	Retour Plate				
29					
30	Retour Hall				
31					
32	Retour Delay			Avec Tap Tempo	

Mixes				
Num	Quoi	Routage	Traitement	Type
1	Retour Akram	Sortie 1	EQ 31 bandes	Pre-fader
2	Retour Wided	Sortie 2	EQ 31 bandes	Pre-fader
3	Retour Soulayma	Sortie 3	EQ 31 bandes	Pre-fader
4	Retour Sophie	Sortie 4	EQ 31 bandes	Pre-fader
5	Retour Céline	Sortie 5	EQ 31 bandes	Pre-fader
6	Retour Lucas	Sortie 6	EQ 31 bandes	Pre-fader
7				Groupe
8	Groupe Percus	Vers Master	EQ + Comp	Groupe
9				Groupe
10	Groupe Cordes	Vers Master	EQ + Comp	Groupe
11				Groupe
12	Groupe Voix	Vers Master	EQ + Comp	Groupe
13	Envoi Reverb Room	Vers FX		Post-fader
14	Envoi Reverb Plate	Vers FX		Post-fader
15	Envoi Reverb Hall	Vers FX		Post-fader
16	Envoi Delay	Vers FX		Post-fader